

# Mr. 4 Eyes

[ביבליוגרפיה](#)

[דין ומסקנות](#)

[ניתוח דמויות](#)

[ראיונות](#)

[הצקה](#)

[ראייה](#)

[הכניסה](#)

## בפתח העבודה :

עבודה זו עוסקת בקוצר ראייה, התנהגות החברה והסביבה לקצרי ראייה שלובשים משקפיים.

הנושא הזה חשוב מאוד בשבילי אישית, כי אני לובשת משקפי ראייה, ולפעמים מציקים לי מילולית בגלל זה.

בהתחלת השנה חשבתי על הרבה נושאים, אבל בסוף בחרתי בנושא הזה כי הוא היה הכי משפיע וקרוב אלי אשית.

במהלך החקר בחרתי להסתייע במקור אחד והוא המאמרים. לחקר האישי שביצעתי היו שני חלקים.

הראשון: ניתוח של דמויות שלובשות משקפי ראייה מסרטים. השני: ראיון עם ארבעה אנשים שלא רצו שאפרסם את השמות שלהם.

עבודה זו נכתבה על ידי יארא חטיב, תלמידת כיתה ט', במסגרת קורס לעריכת עבודות חקר, מרכז מדע ודעת למחוננים במכללת תל חי, 2014

# Mr. 4 Eyes

ביבליוגרפיה

דין ומסקנות

ניתוח דמויות

ראיונות

הצקה

ראייה

הכניסה

## איך מגיע האור לעין?

בנימין מילר (2008) טוען שקרני האור המוחזרות מהעצמים בסביבה פוגעות בעיניים. לעין שכבה חיצונית, הנקראת 'לובן', המשמשת מעטפת לעין. היא מכוסה, בחלקה הקדמי, ע"י קרום דק הנקרא 'לחמית'. האור חודר ונכנס לעין מבעד לקרנית – הכיפה השקופה שבקדמת העין, האוספת את קרני האור, מכנסת אותן, בדרכן אל תוך העין וגם מגינה על החלקים הפנימיים בעין. קרני האור חודרות את הקרנית ועוברות דרך חור הנמצא במרכז הרקמה המעניקה לעין את צבעה, הנקראת 'קשתית'. אותו חור במרכז של הקשתית (האזור השחור), הוא ה'אישון'. האישון מתכווץ ומתרחב בעזרת שרירי הקשתית וכך הוא מווסת את עוצמת האור הנכנס, בדומה לצמצם של מצלמה – ככל שהסביבה חשוכה יותר הוא נפתח ומאפשר לכמות גדולה יותר של אור להיכנס, ולהיפך.

## תפקיד העדשות

מילר אומר כי "תפקיד העדשה הוא למקד את האור, היא מורכבת משכבות, ואם אנחנו רוצים להתמקד בעצמים קרובים, העדשה משנה את קימורה והופכת לכדורית. לצורך התמקדות בעצמים רחוקים, השריר מתרפה והופך את העדשה לשטוחה יותר, כל זה נעשה בעזרת שריר 'השריר הריסני'."

## סוגי עדשות

טובה ליפשיץ (2007) אומרת כי קיימים שלושה סוגים של עדשות משניות פאקיות:

- ◀ עדשות הנתמכות בזווית
- ◀ עדשות המושתלות בלשכה האחורית
- ◀ עדשות המקובעות בקשתית

## רואים 6/6 (הראייה)

דוד ורסנו (2007) טוען ששליש מהאנשים בעולם צריכים עזרה אופטית כדי שיוכלו לראות בצורה טובה. ורסנו גם אומר: "קרני האור נכנסות לעין סביב ציר הראייה. הן חולפות דרך הקרנית השקופה (Cornea) שהיא החלון הקדמי של העין. בשל צורת הקרנית והתכונות האופטיות שלה, נשברות קרני האור הן בפנים הקדמיות של הקרנית והן בפנים האחוריות של הקרנית. קרני האור ממשיכות דרך הנוזל שמאחורי הקרנית עד למישור האיריס (Iris) האיריס הוא רקמה מרובת פיגמנט (הנותן לנו את ה"עיניים" החומות/כחולות/ירוקות/אפורות) שמטרתו לחסום את כניסת האור לעין. האיריס מאפשר רק לחלק מהאור להיכנס לעין דרך פתח עגול במרכזו, הנקרא אישון (Pupil) בדרך כלל נראה לנו האישון שחור. קרני האור עוברות דרך האישון ופוגעות בעדשה התוך עינית (Crystalline Lens). הן נשברות שוב, הן בפנים הקדמיות והן בפנים האחוריות של העדשה. בסופו של דבר מגיעות קרני האור לרשתית (Retina), שבה יש תאים המסוגלים להבחין באור (Photoreceptors). אם המערכת האופטית של העין בנויה היטב, קרני האור נופלות על הרשתית כשהן ממוקדות היטב, והעין רואה תמונה ברורה. כאשר המערכת אינה בנויה נכון, קרני האור תגענה לרשתית כשאינן ממוקדות, והתמונה הנופלת על הרשתית תהיה מטושטשת. שינוי בדרך שבה נשברות קרני האור על פני המשטחים השונים ישנה את מיקוד קרני האור על פני הרשתית ויאפשר שוב ראייה חדה".

בנימין מילר (2008) אומר: "חדות הראייה נעה בין ראייה מלאה לחוסר ראייה מוחלט. ככל שחדות הראייה יורדת, כך הופכת הראייה למטושטשת יותר ויותר. חדות הראייה נמדדת בסולם המשווה את ראייתו של האדם ממרחק 6 מטרים עם ראייה חדה לחלוטין."

# Mr. 4 Eyes

[ביבליוגרפיה](#)

[דין ומסקנות](#)

[ניתוח דמויות](#)

[ראיונות](#)

[הצקה](#)

[ראייה](#)

[הכניסה](#)

## סוגי ליקוי ראייה

טובה ליפשיץ (2007) טוענת שליקויים ברפרקציה הן מההפרעות השכיחות ביותר ברפואת העיניים, פרסמו סקר גדול בעיתון Archives of Ophthalmology ב-2004 על ידי קמפן ואחרים, ונמצא כי היחס של אנשים הסובלים מהפרעות של שבירה הוא יותר משליש מהאוכלוסייה הבוגרת בעולם המערבי, כאשר רוב החולים סובלים מקוצר הראייה (מיופה).

ישנן דרכים רבות לתיקון הפרעות ברפרקציה. ניתן לחלק את השיטות לשיטות לא ניתוחיות וניתוחיות, הלא ניתוחיות הן נפוצות ביותר והן להרכיב משקפיים או עדשות מגע.

ליפשיץ מסבירה: "קוצר ראייה (Myopia) נגרמת בשל היות העין בעלת כוח אופטי חזק מדי, או לחלופין בעלת אורך (Axial length) ארוך מדי. התוצאה היא שקרני האור מתמקדות לפני הרשתית וממשיכות להתפזר הלאה בדרכן, כך שאל הרשתית עצמה הן מגיעות לא ממוקדות וממילא הדמות המתקבלת היא מטושטשת. הפרעה זו באה לידי ביטוי בראייה לרחוק.

**רוחק ראייה (Hyperopia)** הפרעה זו הפוכה לקוצר הראייה ונגרמת בשל היות העין בעלת כוח אופטי חלש מדי, או לחלופין בעלת אורך (Axial length) קצר מדי. התוצאה היא שקרני האור מתמקדות אחרי הרשתית, כך שאל הרשתית עצמה הן מגיעות כאשר הן עדיין לא ממוקדות וגם כאן הדמות המתקבלת היא מטושטשת. הפרעה זו באה לידי ביטוי בראייה לקרוב.

**אסטיגמטיזם (Astigmatism)** הפרעה זו נגרמת בשל חוסר אחידות בשבירת קרני האור על ידי המערכת האופטית בעין, בעיקר הקרנית והעדשה. במקום שכל קרני האור יישברו בצורה אחידה ויגיעו ממוקדות אל הרשתית, בציר מסוים שבירת קרני האור שונה מאשר בציר האחר, דבר הגורם למיקוד קרני האור לפני או אחרי הרשתית באותו הציר. התוצאה היא טשטוש בראייה באותו הציר."

## עדשות העין

בנימין מילר (2008) טוען שעדשת העין מאבדת את היכולת שלה עם הזמן כאשר אנשים מזדקנים, וכך פוחתת היכולת שלנו להתמקד ולראות בצורה טובה

מילר מוסיף: "מסע קרני האור מקבל תפנית חשובה על הרשתית, כאשר זו הופכת אותן לאותות חשמליים, המועברים אל המוח דרך עצב הראייה. את הרשתית ניתן לדמות לפילם במצלמה והיא כוללת מיליוני תאי עצב הרגישים לאור (פוטורצפטורים), הנקראים 'מדוכים' ו'קנים'. אנרגיית האור עוברת באותם תאי עצב תהליכים כימיים, אשר מתרגמים אותם לאותות עצביים/חשמליים. מרבית תאי העצב הללו (כ-120 מיליון) מרוכזים באזור קטן ורגיש, הנקרא 'הכתם הצהוב'. צפיפות התאים הרגישים לאור בכתם הצהוב, משפיעה על חדות התמונה המתקבלת, בדומה לרזולוציה על מסך המחשב – ככל שצפיפותם גבוהה, כך עולה היכולת של העין להפיק תמונה חדה יותר."

## תרגום האור לתמונה במוח

מילר טוען שאנשים רואים את הצורה הפוכה בעין. הצורה הזאת עוברת למוח והוא הופך אותה עוד פעם ואז אנחנו רואים את הצורה בדרך נכונה. המוח הופך את הצורה מדו-ממדית, לבעלת שלושה ממדים.

מילר גם אומר: "קרני האור שהפכו ברשתית לאותות עצביים, מועברים אל המוח דרך עצב הראייה (Optic Nerve) המכיל כמיליון ומאתיים אלף סיבי עצב. עצב הראייה מתחיל בקיר האחורי של העין וחוצה דרך ארובת העין אל מסילות הראייה של המוח עד לתחנתן הסופית באונה העורפית (החלק האחורי ביותר של המוח), שם נמצא מרכז הראייה ושם גם מתבצע עיבוד הנתונים ויצירת התמונה."

# Mr. 4 Eyes

[ביבליוגרפיה](#)

[דין ומסקנות](#)

[ניתוח דמויות](#)

[ראיונות](#)

[הצקה](#)

[ראייה](#)

[הכניסה](#)

## משקפיים

דוד ורסנו (2007) קובע שמשקפיים זה הפתרון הכי פשוט לקוצר ראייה כי הם לא מכילים סיבוכים או סיכונים, אפשר להחליף אותם כל הזמן, אין סכנה למשתמשים בהם, וגם אנשים מחליטים מתי להשתמש בהם - הם הטיפול האידיאלי. רוב האנשים רוצים להיפטר מהמשקפיים ולא איכפת להם שהניתוח מסוכן, ושהתוצאות לא מדויקות וגם לא הפיכות. ורסנו גם אומר שהפתרון הכי טוב חוץ ממשקפיים הוא עדשות מגע.

## קצרי ראייה וחכמה

רן גולדמן (1990) טוען שעשו מחקר הזה על ילדים במדינות שונות, ומצאו כי הילדים קצרי הראיה היו יותר חכמים והצליחו יותר בלימודים וגם הסטודנטים הצליחו יותר מחבריהם האחרים שאינם קצרי ראייה. קצרי ראייה טובים ומצליחים במבחנים מילוליים אבל לא עובדים טוב בפעילות שדורשים ראייה מקרוב. במאמר שהתפרסם היה כתוב שקצרי ראייה הם בעלי יכולת אינטלקטואלית גדולה וגם ההישגים שלהם בלימודים יותר גבוהים מאלה של שאר האנשים.

# Mr. 4 Eyes

[ביבליוגרפיה](#)

[דין ומסקנות](#)

[ניתוח דמויות](#)

[ראיונות](#)

[הצקה](#)

[ראייה](#)

[הכניסה](#)

## הצקה

עומס רולידר (2004) טוען שההצקה היא סוג אלימות שנמצא בבתי ספר, אבל בכתה הילד המציק לא ישר פוגם בקרבן אלא הוא עושה מהתנהגות המציקה צחוק כדי שהמורה לא יגלה מה הוא באמת עושה.

רולידר הציג ממצאי מחקר שערך יחד עם שניים מעמיתיו לאקדמיה, והוא אומר כי: "בקרוב 3000 תלמידים בכיתות ג'-ט' בישראל. לדבריו, הממצאים מוכיחים שקיימת בבתי-הספר תרבות הצקה. זו תרבות מוכרת בחקר החינוך בעולם. ילד או ילדה בעלי עמדה, מפגינים התנהגות אנטי חברתית שמתבטאת בטפיחות חזקות על גופם של ילדים אחרים, בנטילת חפציהם האישיים בניגוד לרצונם, בנגיעה באיברים אינטימיים מוצנעים, ו/או בהשפלה מילולית ובהערות מצחיקות. 65% מהילדים הם קורבנות למכות, לבעיטות, לדחיפות, לצביטות ולנגיעות. 80% מהילדים חשופים להצקות מילוליות. לתופעה זו מצטרפת הצקה עקיפה, שמתייחסת לאי שיתוף ילדים בפעילויות שונות, ברכילות ובתככים. מסוג זה של הצקה סובלים 36% מהילדים. 16% סובלים מנגיעות חבריהם באיבר אינטימי מוצנע. מחצית מהילדים במחקר ציינו שהם סובלים מחוסר הגנה אמוציונלי ואינם מרגישים בטוחים בדרך לבית-ספר וממנו הביתה".

רולידר גם טוען שהמורים לא יכולים לשלוט על הלימודים של הילדים בבית הספר בלי עזרה מהורים בבית. רולידר טוען שאם הילדים לא ילמדו איך להגביל את עצמם, הם לא יוכלו לתמודד ולהצליח בלימודים שלהם. הילד לא אחראי על ההצקה שהוא סובל ממנה בבית הספר. הילד צריך לחשוב על מטרה מסוימת ולעבוד להגיע אלעה ולא לשבת מול הטלוויזיה שתהפוך אותו לאנטי חברתי.

תמר הורוביץ (2008) טוענת שבשנות השבעים התחילו לשים לב לבעיות הצקה ואלימות של ילדים בתוך בתי הספר והתחילו להגדיר אותם כדבר חשוב שצריך להפסיק אותו, שאינו נורמלי בחיים של בני נוער.

הורוביץ גם אומרת שהמציקנות היא התופעה השכיחה ביותר בבתי הספר בעולם. מצייקנות להגדרת דן אולבאוס (1994) היא "פעילות שלילית ממושכת, נפשית או פיזית, שנעשית על ידי פרטים או קבוצה כלפי אלה שאינם יודעים להגן על עצמם".

תמר הורוביץ גם קובעת כי "המציקנות מתבטאת במכות, בבעיטות, באמירת דברים מעליבים, בהצגת הקורבן בצורה מגוחכת, בבידוד הקורבן מחברים, בהפצת שמועות ובגרימה לכך שחברים לא יאהבו את הקורבן...".

יש כמה תיאוריות שמסבירות את הקשר בין הפרט בסביבה החברתית: פרספקטיבת המציקנות (bullying), זו פעילות שלילית ממושכת, נפשית או פיזית, שנעשית על ידי פרטים או קבוצה כלפי אלה שאינם יודעים להגן על עצמם. היא מתבטאת באופן מילולי או פיזי, לכל אקט של מציקנות יש סביבה חברתית או מעגל מציקנות, אשר יש לו תומכים וכך נראה לתוקף שהאחריות היא לא עליו בלבד.

# Mr. 4 Eyes

[ביבליוגרפיה](#)

[דיון ומסקנות](#)

[ניתוח דמויות](#)

[ראיונות](#)

[הצקה](#)

[ראייה](#)

[הכניסה](#)

## מציק וקורבן

הורוביץ טוענת שלאנשים הסובלים מהצקה יש תכונות מסוימות: הם ביישנים, אנטי חברתיים, נהנים בבית, אובססיביים, לא בטוחים בעצמם, נראים רגילים, מקבלים את העובדה שמציקים להם. האדם שמציקים לו סובל מדיכאון, הוא לא פופולרי בבית הספר, אין לו חברים שתומכים בו, הוא בקשר טוב עם הורים ולא רוצה לאכזב אותם, ומשפחתו מגינה עליו. תכונות של אנשים המציקים לאחרים: לא נשאר הרבה זמן בבית, בטוח בעצמו, הוא נחשב כאדם חברתי, מעריך את עצמו שהוא יותר טוב מאחרים, חזק, אנרגטי, נראה טוב, והכי חשוב הוא שהמציק מאמין שהקורבן ראוי להתעללות. תכונותיו הנוגעות לבית הספר: אינו מגלה יחס חיובי במיוחד לבית הספר, הפופולריות שלו יורדת עם הגיל, יכולתו האינטלקטואלית ממוצעת או מתחת לה, אינו שולט בדחפיו האלימים, מרגיש לא נוח בחברת אדם חזק ממנו, מצטיין במקבץ תכונות לא חברתיות. בבית ספר לא צריך רק לחפש את האשם באלימות ובהצקה ולהפסיק אותו, אבל גם צריך לחפש גורמים אחרים, למשל את ההשכלה של ההורים של הקורבן, או המצב הכלכלי שלהם, כי בבית ספר תמיד יש הבדלים חברתיים בין התלמידים.

## אלימות בבית ספר

תמר הורוביץ (2008) קובעץ שהאלימות מתרחשת כל יום, כל סוגי האלימות כלפי הילדים בבית ספר, הקללות, החרמות, המכות, נשארות אצלם בזיכרון כל חייהם. האלימות משפיעה על התלמידים ועל ההישגים האישיים שלהם. תמר הורוביץ אומרת כי "תופעת האלימות קיימת בכל מדינות העולם ברמות שונות. שלושה מכל ארבעה תלמידים בכל העולם מרגישים עצמם קורבנות או קורבנות פוטנציאליים לאלימות. ישראל, לפי מבחני טימס, עומדת במקום ה-8 בדירוג ברמת אלימות גבוהה". יש שני דברים שמשפיעים על האלימות בבית ספר: שוויון הן בחברה הרחבה והן בבית הספר ואיכות ההוראה. אם רוצים שבתו הספר יהיו בטוחים ומאפשרים לתלמידים להתקדם, צריך לדאוג להוראה באיכות גבוהה ולשוויון הזדמנויות בין התלמידים. אלימות היא משהו שהילד לומד. אפשר להיפטר מהאלימות על ידי ענישה ותגמול. אם הילד עשה משהו רע הוא יקבל עונש, וההתנהגות לא תחזור על עצמה. אם הוא התנהג טוב הוא יקבל פרס. הילדים מושפעים מסביבה, מהורים, מורים, טלוויזיה.

# Mr. 4 Eyes

[ביבליוגרפיה](#)

[דין ומסקנות](#)

[ניתוח דמויות](#)

[ראיונות](#)

[הצקה](#)

[ראייה](#)

[הכניסה](#)

## מראיין 1

**למה אנשים קיבלו את הסטיגמה הזאת לגבי כל מרכיבי משקפי הראייה?  
כי כמובן שאנשים שקוראים הרבה מרכיבים משקפיים ... וזה נכון עם רוב  
האנשים.**

**למה את חושבת שאנשים מניחים עדשות במקום המשקפיים?  
אני חושבת שהם מתביישים שיש להם משקפי ראייה, אין להם בטחון עצמי והם  
חוששים מהתנהגות הסביבה אליהם כאשר חבשו משקפי ראייה.**

**מה ההבדל בין התנהגות המבוגרים/הנוער/הילדים למרכיבי משקפי ראייה?  
הילדים לא מציקים ואם הציקו אז לא בכוונה, הנוער מציקים בכוונה, ומבוגרים  
לא אכפת.**

**למה אנשים מתנהגים באלימות לקצרי ראייה מרכיבי המשקפיים?  
אני באמת לא מבינה איך או מה הם חושבים, אבל אני חושבת שהם רוצים  
לחיות בעולם שכולם דומים בו ואין שונים בו.**

**האם קוצר הראייה משפיע על דברים אחרים בחיי אדם?  
כן, למשל אחרי שהרכבתי משקפי ראייה לא הצלחתי לשחות כמו ששחיתי לפני  
כן כי אני לא רואה טוב מתחת למים.**

**כמובן שלכל דבר יש יתרונות וחסרונות, בשבילך אישית מה היתרונות  
והחסרונות של קוצר הראייה?  
יתרונות: עכשיו חרקים לא נכנסים לעינים שלי, וגם היום זה אופנתי.  
חסרונות: הוא מונע ממך לעשות דברים, במיוחד ספורט.**

**האם בגלל שעכשיו המשקפיים אופנתיות זה שינה את הסטיגמה על  
האנשים שמרכיבים משקפי ראייה?  
יכול להיות, אבל אני חושבת שזה תלוי בסוג המשקפיים.**

**איך אתה מרגיש שיש לך קוצר ראייה, האם זה פוגע לך, או שזה משהו  
רגיל?  
זה משהו רגיל בשבילי, היו לי בעיות בעבר אבל עכשיו זה בסדר.**

**מה ההבדל בין הרגשתך כאשר הרכבת את המשקפיים והרגשתך עכשיו?  
אני רציתי משקפיים אבל אחרי שאנשים צחקו עלי שהרכבתי אותם אני שנאתי  
את המשקפיים אבל עכשיו זה בסדר, לקנות משקפיים זה כמו לקנות חולצה או  
מכנסיים.**

**מתי הרכבת את המשקפיים שלך?  
לא זוכרת בדיוק אבל אני חושבת שכשהייתי בכתה ד.**

**האם פעם חשבת להניח עדשות במקום המשקפיים, למה?  
לא, לא חשבתי על זה בכלל כי ההורים שלי אמרו לי שזה יגרום נזק לעינים  
שלי.**

**האם העובדה שאת תמיד צריכה משקפיים מעצבנת או מכעיסה אותך?  
לפעמים כן, כי אם אני שכחתי אותם אני לא אצליח לראות.**

**האם עם הזמן משתנה התיחסות קצר הראייה למשקפיים, איך, תני דוגמה?  
כן התיחסות משתנה, האדם מתרגל למשקפיים שלו ואחרי שנה המשקפיים  
היו החבר הכי טוב שלו.**

**איך קצר הראייה יכול להתמודד בסביבה, במיוחד בבית הספר?  
זה משתנה מאדם לאחר ומזמן לזמן, אבל לי לא היה מזל, אני ניסיתי שאף  
אחד לא יראה אותי כדי שאף אחד לא יצחק או יציק לי, לכן אני כמעט כל הזמן  
רק ישבתי בצד.**

**האם לאנשים יש סטיגמה על קצרי ראייה לובשי משקפיים? מהי?  
כן יש סטיגמה והיא שלובשי משקפי ראייה הם גאונים.**

# Mr. 4 Eyes

ביבליוגרפיה

דין ומסקנות

ניתוח דמויות

ראיונות

הצקה

ראייה

הכניסה

## מרואיין 2

איך אתה מרגיש שיש לך קוצר ראייה?  
זה בסדר אני כבר התרגלתי לזה, בהתחלה זה פגע בי אבל לא עכשיו.

מה ההבדל בין הרגשתך כאשר הרכבת את המשקפיים והרגשתך עכשיו?  
בהתחלה כעסתי כי יש לי עיניים יפות ולא רציתי להחביא אותם, ולא הייתי יכולה לשים עדשות באותו זמן.

האם פעם חשבת להניח עדשות במקום המשקפיים, למה?  
אני חשבתי על זה אני היה אי אפשר לעשות רפואית

האם העובדה שאת תמיד צריכה/ משקפיים מעצבנת או מכעיסה אותך?  
לא לא באמת, עכשיו המשקפיים הם החבר הכי טוב שלי.

האם עם הזמן משתנה התיחסות קצר הראייה למשקפיים, איך, איך?  
כן, התחלה שנאתי את המשקפיים שלי אבל עכשיו הן החברים הקרובים שלי.

האם כאשר הרכבת משקפי ראייה זה השפיע על חברים קרובים או משפחה שלך?  
לא, כולם היו בסדר עם זה.

למה את חושבת שאנשים מניחים עדשות במקום המשקפיים?  
אני חושבת שהם פשוט לא רוצים להחביא את העיניים היפות שלהם.

האם לאנשים יש סטיגמה על קצרי ראייה לובשי משקפיים? מה היא?  
כן יש והיא שמרכיבי משקפי ראייה הם חכמים מאוד.

למה אנשים קיבלו את הסטיגמה הזאת לגבי כל מרכיבי משקפי ראייה?  
כי זה מה שאנחנו למדנו מהתחלה, בכל סרט החכם היה לובש משקפיים ודברים כאלה.

האם קוצר הראייה משפיע על דברים אחרים בחיי בן אדם?  
כן כמובן יש פעילות שקצרי ראייה לא יכולים לעשות,

כמובן שלכל דבר יש יתרונות וחסרונות, בשבילך אישית מה היתרונות והחסרונות של קוצר הראייה?  
היתרונות של משקפי ראייה הן שהם מגנים על העיין וש אפשר לשנות להם את המסגרת כל הזמן.  
החסרונות ... רק שהם נשברים בקלות.

עכשיו סוגים ממשקפי ראייה נחשבים כסמל אופנתי, איך זה קרה לפי דעתך?  
אני זוכרת ששמעתי על איזה שחקן שהרכיב משקפיים תמיד בתמונות שלו, אולי זה התחיל ככה.

האם בגלל שעכשיו המשקפיים אופנתיות זה שינה את הסטיגמה לגבי האנשים שלובשים משקפי ראייה?  
לא בדיוק אבל זה כן משפיע.



# Mr. 4 Eyes

ביבליוגרפיה

דין ומסקנות

ניתוח דמויות

ראיונות

הצקה

ראייה

הכניסה

## מרואיין 3

**למה אנשים קיבלו את הסטיגמה הזאת על כל לובשי משקפי ראייה?**  
אולי מתוכניות הטלוויזיה שהם היו רואים, אני עדיין זוכר את מעבדת דקסטר, כאשר הוא נולד וראו שהראש שלו גדול, אז זה אמר שהוא גאון, והם נתנו לו משקפיים.

**כמובן שלכל דבר יש יתרונות וחסרונות, בשבילך אישית מה היתרונות והחסרונות של קוצר הראייה?**

זה באופנה עכשיו, וצורת המשקפיים משנה את המראה של האדם, אתה יכול להיות כל יום ב-"new look" בלי לנסות.  
אבל המשקפיים נשברים אם לא שמת לב והם גם עולים הרבה כסף.

**עכשיו סוגים של משקפי ראייה נחשבים כסמל אופנתי, איך זה קרה לפי דעתך?**  
אני לא יודע ולא אכפת לי מספיק שזה נראה טוב.

**האם זה פוגע בך, שאתה צריך משקפי ראייה?**  
לא זה רגיל מאוד.

**מה ההבדל בין הרגשתך כאשר הרכבת את המשקפיים והרגשתך עכשיו?**  
אני לא יודע, אני הרכבתי משקפים לפני כשנה, אני חושב שזה עדיין אותו דבר

**מתי הרכבת את המשקפיים שלך?**  
כאשר הייתי בן 13, לפני כשנה.

**האם פעם חשבת להניח עדשות במקום המשקפיים, למה?**  
לא, לפני שהיה לי קוצר ראייה הרכבתי משקפי ראייה מזוייפות, זה באופנה עכשיו ואני אוהב ללבוש משקפיים. אני מרגיש יותר בטוח בעצמי כאשר אני לובש אותם, ואני לא יודע למה.

**למה את חושבת שאנשים מניחים עדשות במקום המשקפיים?**  
אולי הם מתביישים, אולי הם לא אוהבים משקפיים, אולי יש להם סטייל אחר, אי אפשר לדעת.

**האם לאנשים יש סטיגמה על קצרי ראייה לובשי משקפיים? מה היא?**  
כן, אני זוכר שכמה אנשים שדברתי אתם בפעם ראשונה הם הופתעו לשמוע שהציונים שלי לא הכי טובים בכתה, הם היו כאילו "אבל אתה לובש משקפיים!"

**מה אנשים חושבים כשהם רואים מישהו עם משקפי ראייה?**  
שהוא כבר באמצע הדרך להיות פרופסור

**למה אנשים מתנהגים באלימות לקצרי ראייה מרכיבי משקפיים?**  
אני לא מאמין שזה קורה עכשיו, ואם כן אז האנשים האלה משוגעים, הם צריכים לגדול קצת.

# Mr. 4 Eyes

ביבליוגרפיה

דין ומסקנות

ניתוח דמויות

ראיונות

הצקה

ראייה

הכניסה

## מראיין 4

למה אנשים מתנהגים באלימות לקצרי ראייה מרכיבי משקפיים?  
זה לא רק לקצרי ראייה, זה רק מה שקצרי ראייה חושבים, אבל המציקים  
מחפשים עוד סיבות חוץ ממשקפי ראייה.

למה אנשים קיבלו את הסטיגמה הזאת על כל לובשי משקפי ראייה?  
כי בכל הקלאסיקה הפרופסור תמיד יהיה עם משקפיים.

האם קוצר הראייה משפיע על דברים אחרים בחיי אדם?  
תלוי אם הוא רואה את זה כחולשה, אז זה יקלקל לו ויחליש אותו.

האם בגלל שעכשיו המשקפיים אופנתיים זה שינה את הסטיגמה על  
האנשים שלובשים משקפי ראייה?  
במידה מסוימת כן, תלוי באיזה גיל.

מה ההבדל בין הרגשתך כאשר הרכבת את המשקפיים והרגשתך עכשיו?  
בהתחלה אני לא אהבתי אותם וחשבתי שהם מכוערים ולא לבשתי אותם, אבל  
אחר כך היא התרגלתי אליהם.

מאיזה גיל את לובשת משקפי ראייה?  
מגיל 36.

האם פעם חשבת לשים עדשות במקום המשקפיים, למה?  
אני רציתי פעם אבל לא יכלתי כי הרופא אמר לי שאסור מבחינה רפואית.

האם העובדה שאת תמיד צריכה/משקפיים מעצבנת או מכעיסה אותך?  
בהתחלה כן אבל עכשיו לא.

האם כאשר הרכבת משקפי ראייה זה השפיע על חברים קרובים או  
משפחה?  
לא הם פשוט אמרו לי מזל טוב וקבלו את זה בחיוך.

למה את חושבת שאנשים מניחים עדשות במקום המשקפיים?  
פשוט לא נוח להם ללבוש משקפיים.

האם לאנשים יש סטיגמה על קצרי ראייה מרכיבי משקפיים? מהי?  
בדרך כלל אין סטיגמה אבל בגיל מסוים המשקפיים היו שייכים לחכמים.

מה ההבדל בין התנהגות המבוגרים/הנוער/הילדים ללובשי משקפי ראייה?  
ילדים צעירים מאוד לא כל כך שמים לב, בבית ספר יותר שמים לב ופוגעים כי  
חשוב להם מאוד מה אחרים חושבים עליהם. המבוגרים פשוט לא חושבים על  
זה.

# Mr. 4 Eyes

ביבליוגרפיה

דין ומסקנות

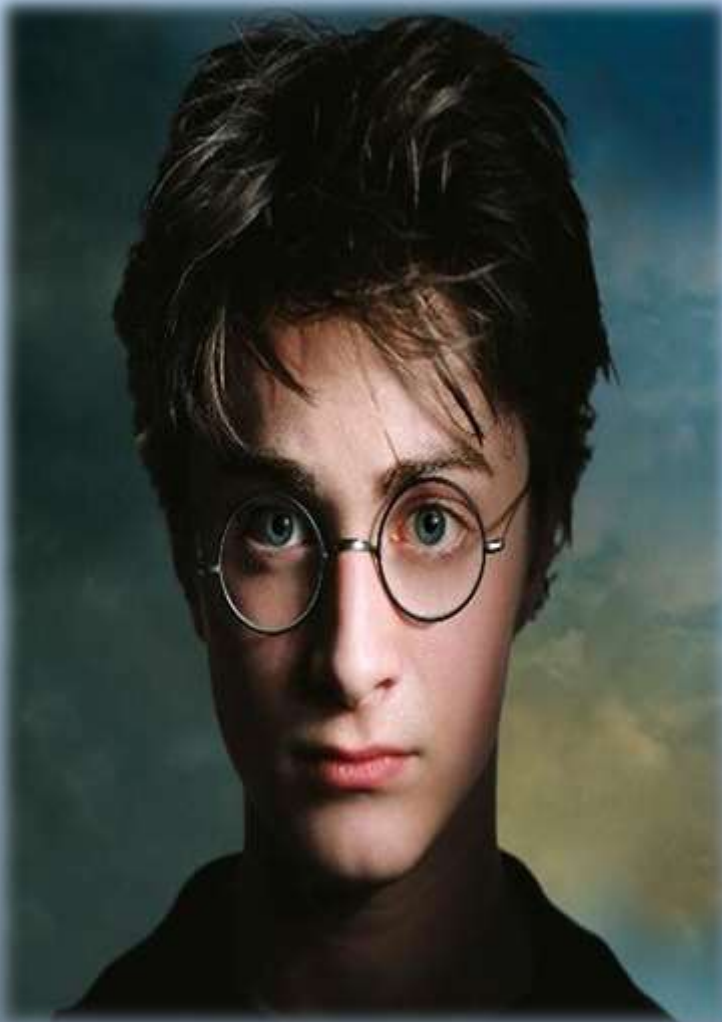
ניתוח דמויות

ראיונות

הצקה

ראייה

הכניסה



בהרבה סרטים, יש דמות יחידה שהיא חכמה מאוד או אפילו גאון. הסרטים הם חלק מהתקשורת לילדים, ואנשים בדרך כלל לומדים מהם את המצב הנורמלי שצריך להיות, וכך לפי הסרטים האלה הם חושבים על כל קצרי ראייה שלובשים משקפיים, כמובן שזה שגוי. בדפים האלה מוצגות כמה מהדמויות האלה מהסרטים.

## הארי פוטר

הדמות של הארי פוטר היא לא בדיוק מה שאנשים חושבים כאשר הם חושבים על המילה חוכמה. אבל מי שקרא את הספרים, מגלה שהוא פותר דברים קשים מאוד בקלות ובלי לחשוב הרבה. הוא לא פותר את הדברים הקלים כי אין לו ההיגיון שיש לרוב אנשים, הוא חושב אחרת.

אם מסתכלים בתמונה, רואים שיש להארי משקפיים עגולות, הצורה הכי קרובה לצורת עין אמיתית. זה כאילו אומר לנו שהוא יכול לראות את הכל סביבו. תסתכלו על הפנים שלו, הוא נראה מאוד רציני, כאילו הוא אומר "אני החלטתי, אף אחד יכול לעצור אותי". מדמות זו אנחנו מבינים שלובשי משקפי ראייה יכולים לראות לא הגיוניים לאחרים אבל הם תמיד יודעים מה הם עושים. הם בונים תוכנית מסוימת, והם יודעים איך להסתדר אם התוכנית לא עובדת.

# Mr. 4 Eyes

[ביבליוגרפיה](#)

[דין ומסקנות](#)

[ניתוח דמויות](#)

[ראיונות](#)

[הצקה](#)

[ראייה](#)

[הכניסה](#)



## עדנה מוד

עדנה היא דמות בסרט "The Incredibles" היא מעצבת תלבושות בסרט, אבל היא לא יוצרת בגדים לאנשים רגילים, אלא בגדים לגיבורים שיש להם יכולות מיוחדות. למשל היא מכינה בגדים שלא נשרפים באש לגיבור שיכול לעשות אש בידים שלו. אתם יכולים לראות בתמונה הראשונה, שהיא נמוכה מאוד, אבל היא עדיין מקבלת כבוד מכל האנשים שמכירים אותה, כי היא גאון. גם בתמונה הראשונה היא עושה את התנועה הזו, כאילו לומר "לא אכפת לי כלום", כי היא באמת יודעת שאנשים צריכים את העזרה שלה בחיים. בתמונה השניה היא נראית כאשר היא לובשת בגד חדש והוא פועל בדיוק כפי שהיא רצתה. היא גם חושבת לעתיד. היא יוצרת דברים שאנשים חושבים בתחילה שהיא משוגעת. אבל אחר כך יקרה משהו ואז יבינו שמה שהיא עשתה הציל את החיים שלהם. מהדמות הזאת מבינים שקצרי ראייה גם יכולים להיות מגניבים ושנחנו לא תמיד מבינים את ההיגיון שלהם בחיים.



# Mr. 4 Eyes

ביבליוגרפיה

דין ומסקנות

ניתוח דמויות

ראיונות

הצקה

ראייה

הכניסה

עבודה זו דנה בקוצר ראייה ובודקת את התנהגות הסביבה לגבי קצרי ראייה שמרכיבים משקפיים. הטענה המרכזית בעבודה זו היא שקצרי ראייה מרכיבי המשקפיים סובלים מהצקה מילולית ופיזית מאחרים בסביבתם, במיוחד הנוער.

לפי מחקרים שנעשו על קצרי ראייה שלובשים משקפיים, הילדים האלה היו יותר חכמים והצלחו יותר בלימודים והם בעלי יכולת אינטלקטואלית גדולה. שליש מהאנשים בעולם צריכים עזרה אופטית כדי שיוכלו לראות בצורה טובה.

יש הרבה סיבות שונות לקוצר ראייה ובעיות בעיין, עדשת העיין מאבדת את היכולת שלה עם הזמן, אבל יש הרבה דרכים להתגבר על כך.

המשקפיים הם הפתרון הכי פשוט לקוצר ראייה כי הם לא גורמים לסיבוכים או לסיכונים, אפשר להחליף אותם כל הזמן ואין בהם סכנה למשתמשים.

אנשים מחליטים מתי להשתמש בהם, אבל רוב האנשים רוצים להיפטר מהמשקפיים ולהשתמש בעדשות מגע, או פשוט לעשות ניתוחי לייזר.

**ההצקה** היא סוג אלימות בבתי ספר, בהתחלה היא נחשבה כמשהו לא כל כך חשוב, אבל בשנים האחרונות התחילו לשים לב לתופעה ולנסות למנוע את ההתנהגות הזאת. ההצקה יכולה להיות מילולית, למשל: לקלל, להעליב אחרים ופיזית: מכות, בעיטות.

האלימות מתרחשת כל יום, וחלק מהילדים בבית ספר סופגים אותה יום יום. הקללות, החרמות, המכות, נשאות אצלם בזיכרון כל חייהם. האלימות משפיעה עליהם ועל ההישגים האישיים שלהם.

לכל אחד - המציק והקורבן יש תכונות ודברים שעוזרים לנו לזהות מי הוא מי, למשל כיצד הם מתנהגים, מדברים, כמה חברים יש להם, ועוד.

יש בעבודה התייחסות מיוחדת לניתוח ליזר שתופס מקום מרכזי בעבודה, רוב קצרי ראייה הולכים לניתוחי ליזר כדי להפטר מהמשקפים.

בהמשך הוצג החקר האישי שעשיתי שההצקה תלויה בסביבה ובגיל. אתה לא רואה שני אנשים מבוגרים מציקים אחד לשני, גם מדובר על ניתוחי לייזר כדי

להפטר ממשקפי הראייה. מהחקר האישי שלי, ניתוח דמויות, ניתוחי דמויות שלובשות משקפי ראייה. כן נערכו ראיונות עם אנשים שונים ולכל אחד מהם יש חשיבה שונה והם עוזרים על מנת להוכיח את טיעוני החוקרים.

לפי הממצאים של עבודה זו, יש הסכמה בין מה שטוען עומס רולידר (2004) ומה שטוענת תמר הרוביץ (2008) בקשר להצקה.

## פרק המסקנות

המסקנות שלי מהחקר הזה:

לא כל האנשים שונאים ללבוש משקפים כי עכשיו הם חלק מהאופנה, אבל חלק גדול מהם כן שונאים את המשקפיים.

בבתי ספר עדיין יש הצקה והמורים והורים לא יכולים להפסיק את זה.

יש דמויות מסרטנים שאנשים רואים כל הזמן שעוזרות לבנות הסטיגמה אצל אנשים שכל מי שלובש משקפי ראייה הוא גאון וקורא כל הזמן, או מה שאנשים גם קוראים: "חנון".

לפי מה שהמחקרים אומרים, האנשים שמרכיבים משקפי ראייה הם בדרך כלל יותר חכמים מאחרים.

לפי דעתי, אני חושבת שצריך להפסיק להציק למרכיבי משקפי הראייה, וצריך לשנות את החשיבה הלא נכונה של המציקים וגם של ההורים שלהם כי כל זה

מתחיל מבית. אולי אם כל ההורים ילמדו את הילדים שלהם שכל האנשים שונים ולא נעים להציק לאחרים אז כל ההצקה נגד קצרי ראייה תפסק.

# Mr. 4 Eyes

[ביבליוגרפיה](#)

[דין ומסקנות](#)

[ניתוח דמויות](#)

[ראיונות](#)

[הצקה](#)

[ראייה](#)

[הכניסה](#)

## ביבליוגרפיה

- גולדמן, רן ד. (1990), "הקשר בין משקפיים לאינטליגנציה" **בתוך: איתנים**, 6
- הורוביץ, ת., (2008), "אלימות יום-יומית בבית הספר - פרט מול חברה" בתוך: **דפים**, 46: 11-20
- ליפשיץ, ט., (2007), "עדשות פאקיות המקובעות בקשתית לתיקון הפרעות רפרקציה" **בתוך: מדיסין - עינים** 2: 36-39,
- מורד, י., (2008), "שיטות למניעת קוצר ראייה בילדים", **בתוך: מדיסין - עינים** 5: 40-43
- מילר, ב., (2006), "עיניים שלי", **בתוך: אדם**, 4: 10-11, 2006
- רולידר, ע. (2004). "המורה, בכלל לא הרבצתי לו, רק נתתי לו צ'פחה", בתוך **שיעור חופשי**, (61).