

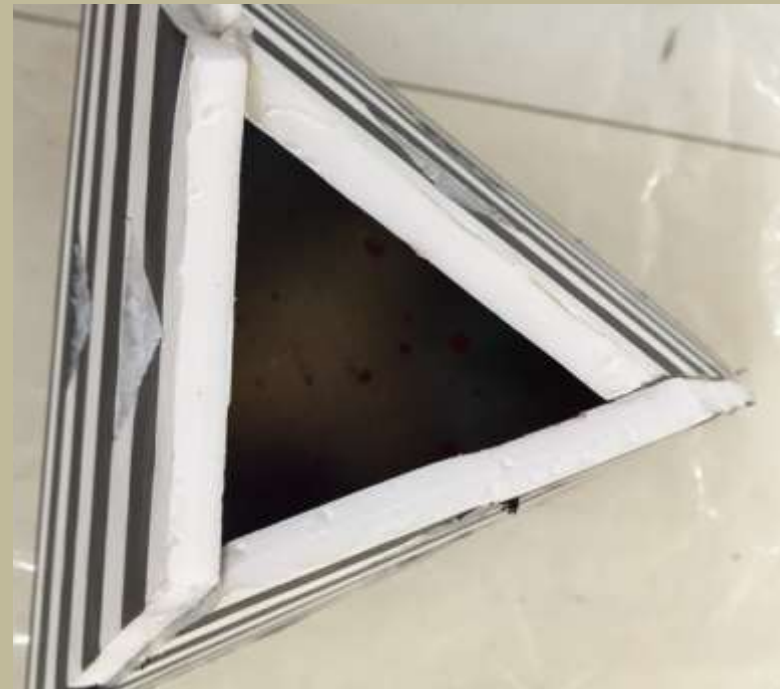
מרחב התבוננות 2016

- בקורס זה יצר כל תלמיד חלל תלת ממדי המייצג עולם אישי.
- תכונות, מאפיינים ותחושות שלו לגבי עצמו הסביבה והעולם, קיבלו ביטוי צורני, חומרי וצבעוני.
- צורות, צבעים וחומרים מעוררים תחושות אסוציאטיביות, לא תמיד הן זהות בין אדם לאדם. לכן אלה הן החלטות אישיות. החלל מפגיש בין מרחבי התבוננות שונים:
- המרחב הפנימי - מתייחס לאופן שבו האדם חש, קולט ומבין את העולם, באמצעות התכונות המופנמות
- המרחב החיצוני - שבו הסביבה (משפחה, חברים, מורים, וכו') חשה, קולטת ומבינה את האדם, באמצעות התכונות המוחצנות שלו.
- הקופסה על חלקיה הפנימיים והחיצוניים היא אובייקט המייצג "דיוקן עצמי" בתלת ממד ומתפקדת כמרחב התבוננות עבור הצופה.
- ניסינו להבין האם יש שוני בין המחשבות/רגשות של היוצר לגבי יצירתו, לבין מחשבות ורגשות שהיצירה מעוררת אצל הצופה.
- במהלך הקורס צפינו ודנו במייצבים של אמנים עכשוויים, שחשפו אותנו לחשיבה שונה ומאתגרת.





חוץ מאורגן ומסודר מול
פנים מבולבל ומפורק....



אפחה התבוננות - הפיפא'צה

בחרתי במיוחד לא להכין את העבודה שלי מקופסאות קרטון כמו כל השאר אלא שרציתי משהו שונה, משהו אחר ובחרתי להציג את העבודה שלי בתור הניגוד בין מה שכולם רוצים שנהיה מה שבעצם מצפים מאיתנו להיות כלומר, רק ישר, אחיד וחלק כמו כל השאר וזה מה שהצגתי במעטפת אבל בחלל הפנימי בחרתי להציג את מה שבפנים מה שמנסים להדחיק כדי להיות כמו כל השאר את השונה והמבולגן אבל בכל זאת יש פתחים שאפשר דרכם להסתכל אל החלל הפנימי ויש מקומות קצת אור וחושפים את החלל הפנימי.

איתי נאבל



אמת התבוננות - האמת האישית שלי

מעטפת הקופסה:

למעטפת הקופסה מספר חלקים מרכזיים אשר משקפים את תכונותי המוחצנות. צבעה של מעטפת הקופסה הינו בצבע ירוק ועליו נמצאים כתמים ורודים ומרוחים. מטרת צבעים אלו היא לסקף את הכיף והשמחה הנמצאים בי, תכונות אשר אני מחצינה לכל. מטרתם של הכתמים המרוחים הוא לסמל את השובבות שלי והילדותיות שבי. בנוסף לקופסה אין נג- דבר שמטרתו להדגיש כי אני מתחברת במהירות לאנשים ויוצרת איתם קשרים, ואת העובדה כי אני אדם ישיר שאינו מסתיר את דבריו.

החלל הפנימי של הקופסה:

קירות החלל הפנימי של הקופסה צבועים בצבע אדום שמטרתם לסמל את האהבה והמשפחתיות הטמונים בו. ואת כך שהם חלק משמעותי בחיי- שכן הצבע האדום בחלל הפנימי הוא הצבע המרכזי והמשמעותי ביותר בחלל. תחתית החלל הפנימי צבועה בצבע שמנת שאמורה שמציינת את האחריות הרבה שלי, כי הרי צבע זה הוא בבסיס ומשמעות עובדה זו היא שתכונה זו היא חלק מבסיס עקרונותיי בחיים. על תחתית הקופסה ישנם עיגולים בצבע כחול מרוחים בנצנצים. מטרתם הינה לסמל את תכונת התפר שלי, הלא היא כריזמה, מטרת הנצנצים היא לסמל את היופי בתכונת תפר בכלל ובעיקר בתכונת תפר זו. בחלל הפנימי של הקופסה תוכלו למצוא גם ספה עשויה מקשים וצבועה בצבע אמור, לבחירה זו ביצרתי אין סיבה מיוחדת, הספה הזאת פשוט מזכירה לי את הבית והנוחות וההרגשה הנעימה שאני חווה בו. בקירות יצירה ישנן 3 מראות מרוחות בכתמים בצבעים שונים והן מסמלות את השיפוט והשיקוף העצמי שלי לגבי הבחירות שלי והמעשים שלי בחיי. ביצירה כולה ועיקר בחלל הפנימי חוזר המוטיב שהיה גם במעטפת הקופסה והוא מריחות כתמי צבע, מטרת מוטיב זה הוא לציין את הילדותיות והשובבות הטמונים בי ואת העובדה שם מהווים חלק גדול בחיי ושהם טמונים בי מהיסוד שלי.

תוך כדי יצירת העבודה לא נשארתי נאמנה לתוכנית המתווה, ואכן אפשרתי לעצמי שינוי תוך כדי תהליך העבודה, מכיוון שתוך כדי תהליך העבודה עברתי תהליך אשר שינה את צורת השייבתי ובחלקו אפילו מעט את תכונותיי ולכן היה חשוב לי שיראו את התהליך שעברתי בעבודה ושיראו את אישיותי גם עם השינויים שעברתי.

אני אכן מרוצה מהתהליך שעברתי מכיוון שבתהליך זה גיליתי עצמי דברים חדשים רבים וגם גיליתי כיצד אנשים אחרים שאינם מכירים אותי לעומר כמו תברותי הטובות רואים אותי כמבט ראשוני. אני מאוד מרוצה מהתוצאה, אמנם העבודה לא יצאה לי יפה כמו שקיוויתי שתהיה אך התהליך שעברתי תוך כדי הכנת היצירה היה שווה את הטרחה הרבה על העבודה מכיוון שהגמול היה גדול בהרבה ממה שאני יכולתי להשקיע.

קיימת אפשרות שצופה בקופסה "יקרא" אותה באופן שונה מכוונותי מכיוון שלכל אדם נקודת השקפה אחרת על הדברים, ופירושים אחרים לכל צבע או חומר וישנו סיכוי גדול שצופה יבין את הקופסה בדרך האישית שלו ולא כמו שהייתר התכוון להציג אותה.

לדעתי, לא חשוב שהצופה יבין את היצירה כפי שהתכוון היוצר, ואף דבר זה אינו כדאי מכיוון שכל אדם לוקח את היצירה למקום האישי שלו ולמקום שבעיניו היצירה נראית מיוחדת ואיך יכולה לגרום לאדם להסתכל על יצירה מנקודת המבט שלו. הסתכלות אחרת על יצירה אף פותחת אופקים חדשים לצופים האחרים ולעתים גם ליוצר שעד אותו רגע לא ראה את הצד הזה והייחוד הזה ביצירתו.

אדם בן אלול



מרחב התבוננות _ עץ החיים

סיפורנו הוא על עץ בעל עלים צבעוניים ושונים, אשר בשונה מרוב העצים, עלייו אקראיים וצבעם פשוט ומשמח את הלב. הם משחקים דור שונה בעולם.

גווי הצבעים יוצרים מערבולת של אופטימיות ואהבה ברחבי העץ.

בתוך העץ מסתתר עולם גדול, ומלא חווק, שוני וייחוד.

אם נכנסו לעומק אנו מוצאים את הזרעים הקטנים, כל זרע מלא צבעים חיים ותקווה.

ישנו זרע לזיכרון, זרע לאהבה, זרע לשמחה, ויתר הרגשות. והם מוקפים בענן טהור.

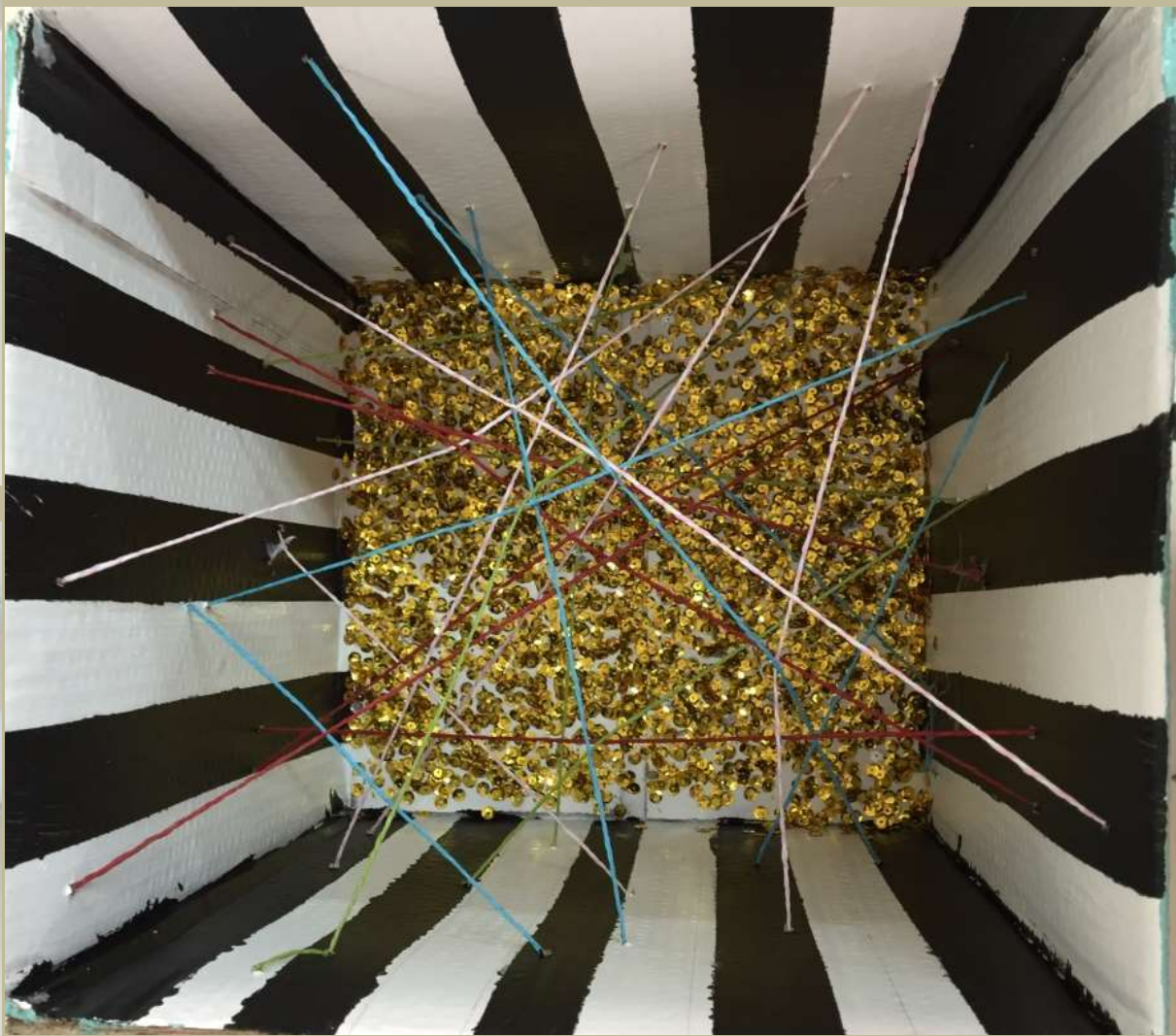
סופה חזקה של ייאוש וימים קשים שברה את העץ וגרמה לו ליפול, אבל עדיין יש תקווה כי הזרעים לא מתו, "אל תותרי, הזרעים ינביתו את העץ מחדש".

הזרעים יצמחו חוטים כתומים של תקווה ואומץ שיבנו את גוף העץ.

העץ יחזור לחיים ויתחיל לאהוב ולהעניק לעולם צבעים ושמחה.

תמיד נזכור שבתוך העץ הקטן יש עולם מאוד גדול, רחב ומזמין...

מייסם חלבי



מרחב התבוע - וקופסה ודיא אני

החלק הספריוני:

החלפתי כמה אלבום את קופסתי ואני אקרא אותם החלקם החפצונות. אך קפסתי אני ככל
מלאה בלבתי בלבט אחי ומצוים אחת וצאת מכיוון שיש סממני תכונות וסתבולתי איתם
אמן אלמו.

העשיתי של סאטור החלפתי אלבום אותם נאמן. אגוד סממן סמנו של כל סממני.

מצד אחי. אני יוצא את לבתי גיומתי מאד וצאת חביב. לכן קפסתי חוגים סלון
בבטי מתקחת תכונותי סגונות.

כנולד לך סאקתי באיזו של מוצא אגוד. ולכל אחת אמן צוים מונם וזה אשש אני
אנסי לטבין את סולת ולקט אותם אק סמ.

החלק הסגנוני:

החלק הסגנוני מקושרת בבטי אותם בלבתי בבטי. אני סמנוי אשל סיה ולבין סלום
. וזה אקרא ללא אחי אגוני ש לו מני בבטי.

אחתי בבטי קישו בלבט גורמתי כי סוד בולט ומאק מין. ולבטי זה אשל קפסות

קפסתי חוגים באותם בבטי של סממני החלק הספריוני. וזה אגוד שיש קוד לבט בין
סאשיות סגונות וסתפונות.

סממני

לכבוד. בבטי את סממני סממני כי סוד אשל פיקסיות.

סאשיות אותן סמנו. וזה אשל שיש לו סמנו סמנו לכל סאשיות ואקרא את כולם
אק סמ.

בפירוש. מקושרת סיה אני

היא חביב



מרחב התבוונות - דף הלב

כל תינוק בא לחיים, לבו דף טהור, לבן לא יודע מה יהיה, לא יודע כלום לפני שייפתח עיניו לפעם הראשונה ויראה החיים.

יתחיל בבניית האישיות שלו, יחווה הרבה חוויות טובות ופחות טובות, עם כל חוויה דפו מתלכלך יותר ויותר ומתמלאת בתכונות שמרכיבה את אופיו, ממשיך במסלול חייו ועודנו הלל בדפו ויתכן שלא יתמלא בכלל לפני עצימת עיניו לפעם האחרונה. מסלול חייו שנחרט על דפי לבו הולכת אתו לקברו ונעלמת, ונפשו הפנימית שהאחרים מתקשים לנגוע בה, מכיוון שהיא מוחבאת במקום עמוק מאוד ומוגנת בגדר דק שאי אפשר לפרוץ אותו אלה במעשיהם הטובים, נפשו תעלה בשמים ומתפזרת לחלוטין עם הרוח.

שאל פח'ר אלדין



